



	I.E LA MILAGROSA					
	Student's name					
	Grade 6°	Date	Mes	Día	Año	Grado
<i>Profesores Pino y Palacios</i>						

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO: "EL ARTE COMO LENGUAJE"

PRESENTACIÓN DEL TALLER: Este taller busca fortalecer tus habilidades de expresión gráfica y tu capacidad para interpretar mensajes a través del arte. Consta de tres fases: fundamentación práctica, apreciación estética y evaluación de comprensión lectora tipo ICFES.

BLOQUE 1: EXPRESIÓN GRÁFICA Y ELEMENTOS DEL ARTE (Actividades 1 a 4)

ACTIVIDAD 1: EL PODER DE LA LÍNEA

Instrucción: Observa tu entorno y dibuja en el recuadro una composición técnica utilizando únicamente los tipos de líneas indicados.

- **Líneas a usar:** Verticales, horizontales, curvas, quebradas y en espiral.
- **Retos:** No puedes usar círculos cerrados ni cuadrados, solo el rastro de la línea.

ACTIVIDAD 2: GEOMETRÍA URBANA

Instrucción: Utilizando formas geométricas básicas (círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos), dibuja la fachada de una casa o edificio de tu barrio. Aplica proporción (objetos grandes al frente, pequeños al fondo).

ACTIVIDAD 3: EL COLOR Y LA TEXTURA - MONA LISA (Leonardo da Vinci)

Instrucción: En el anexo de imágenes encontrarás el contorno de la Mona Lisa. Tu tarea es darle color, pero usando una técnica de "puntillismo" (solo puntos de colores) para la piel y "rayado horizontal" para el fondo.

ACTIVIDAD 4: RITMO VISUAL - LA NOCHE ESTRELLADA (Vincent van Gogh)

Instrucción: Utiliza colores primarios y secundarios para colorear la obra. Debes seguir el movimiento de las espirales con trazos cortos y curvos, imitando la técnica del artista.

BLOQUE 2: CREATIVIDAD Y APRECIACIÓN

ACTIVIDAD 5: INTERPRETACIÓN DE MENSAJES (Análisis Oral/Escrito)

Instrucción: Observa la imagen del cuadro "El Grito" y responde (puedes buscar la imagen en internet):

1. ¿Qué emoción crees que siente el personaje? _____
2. Si los colores fueran verdes y azules, ¿sentirías lo mismo? ¿Por qué? _____

ACTIVIDAD 6: EL ARTE DE LAS EMOCIONES

Instrucción: Realiza un dibujo libre. No busques que sea "perfecto" o "realista". Simplemente usa colores y formas para representar cómo te sientes cuando escuchas tu canción favorita. (Hazlo en una hoja de block aparte)

ACTIVIDAD 7: FORMAS NATURALES - LOS GIRASOLES (Van Gogh)

Instrucción: Colorea los girasoles usando degradados (pasa del amarillo oscuro al claro suavemente). Enfócate en las texturas del centro de las flores.

ACTIVIDAD 8: SILUETAS Y CONTORNOS - EL GRITO (Edvard Munch)

Instrucción: Recorta o delinea con un marcador negro grueso la silueta principal. Colorea el fondo con colores "cálidos" (rojo, naranja, amarillo) para representar angustia o calor.

BLOQUE 3: EVALUACIÓN TEÓRICA (FORMATO TIPO ICFES)

LECTURA 1: EL ARTE Y LA MIRADA

El arte permite expresar emociones y pensamientos a través de imágenes, colores y formas. No siempre busca representar la realidad tal como es, sino interpretarla desde la mirada del artista.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1. El texto sugiere que el arte:</p> <p>A. Copia la realidad exactamente.
 B. Solo usa colores primarios.
 C. Interpreta la realidad según el artista.
 D. No tiene un sentido claro para la gente.</p> | <p>2. La intención del autor en este párrafo es:</p> <p>A. Informar sobre la historia del arte.
 B. Narrar una historia sobre un pintor.
 C. Definir una característica del arte.
 D. Describir una técnica específica.</p> | <p>3. Se puede inferir que el arte:</p> <p>A. Es una pérdida de tiempo.
 B. Es una forma de comunicación humana.
 C. Solo lo entienden los expertos.
 D. No ha cambiado en miles de años.</p> |
|---|--|--|



Institución Educativa La Milagrosa

Secretaría de Educación de Medellín

Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Núcleo Educativo 926 La Milagrosa

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

LECTURA 2: IDENTIDAD Y SÍMBOLOS

“Oh libertad que perfumas las montañas de mi tierra...” Este verso resalta el valor de la libertad como algo que da identidad y orgullo a una región.

4. En el texto, la libertad es presentada como:

- A. Una ley aburrida.
- B. Un valor que genera orgullo.
- C. Una persona que vive en la montaña.
- D. Un objeto que se puede comprar.

5. La palabra “perfumas” en el contexto del verso sugiere:

- A. Que las montañas huelen mal.
- B. Que la libertad embellece el lugar.
- C. Que hay muchas flores en Antioquia.
- D. Que el aire está contaminado

LECTURA 3: LA TEORÍA DEL COLOR

Los colores primarios (amarillo, azul y rojo) son la base de todos los demás. Al mezclarlos, obtenemos los secundarios. El color tiene el poder de cambiar nuestro estado de ánimo: el azul suele dar calma, mientras el rojo energía.

6. Según el texto, si un artista quiere transmitir tranquilidad, debería usar:

- A. Rojo intenso.
- B. Colores oscuros.
- C. Tonos azules.
- D. Solo blanco y negro.

7. La idea principal de la Lectura 3 es:

- A. El rojo es el mejor color.
- B. La función y origen de los colores.
- C. Cómo pintar cuadros famosos.
- D. La historia de los pigmentos.

LECTURA 4: EL ARTE Y LAS EMOCIONES

El arte permite expresar emociones profundas que a veces no pueden decirse con palabras. A través de colores, formas y trazos, los artistas comunican sentimientos como alegría, tristeza o miedo.

8. Según el texto, el arte permite:

- A. Medir emociones
- B. Expresar sentimientos
- C. Evitar pensar
- D. Copiar imágenes

9. La palabra “profundas” indica que las emociones son:

- A. Superficiales
- B. Poco importantes
- C. Intensas
- D. Rápidas

10. Se puede inferir que el arte es:

- A. Solo decorativo
- B. Una forma de comunicación
- C. Inútil
- D. Exacto

LECTURA 5: LOS COLORES Y SU SIGNIFICADO

Los colores no solo decoran, también transmiten mensajes. Por ejemplo, el verde se asocia con la naturaleza, mientras que el negro puede representar misterio o elegancia.

11. El propósito del texto es:

- A. Narrar una historia
- B. Explicar un fenómeno
- C. Dar instrucciones
- D. Criticar

12. El color negro puede representar:

- A. Alegría
- B. Misterio
- C. Ruido
- D. Movimiento

LECTURA 6: OBSERVAR UNA OBRA DE ARTE

Observar una obra de arte implica analizar sus detalles, colores y formas. Cada persona puede interpretarla de manera diferente según su experiencia.

13. Según el texto, observar implica:

- A. Ignorar
- B. Analizar
- C. Copiar
- D. Dibujar

14. La interpretación depende de:

- A. Las reglas
- B. La experiencia del observador
- C. El tamaño de la obra
- D. El precio

LECTURA 7: EL DIBUJO COMO EXPRESIÓN

El dibujo es una herramienta que permite representar ideas y emociones. No se trata solo de hacerlo perfecto, sino de comunicar lo que se siente o piensa.

15. El dibujo permite:

- A. Solo copiar
- B. Comunicar ideas
- C. Medir objetos
- D. Escribir textos

16. El texto sugiere que el dibujo:

- A. Debe ser perfecto
- B. Es solo técnico
- C. Es una forma de expresión
- D. No tiene valor

LECTURA 8: EL ARTE EN LA CULTURA

El arte forma parte de la cultura de una sociedad. A través de él se reflejan costumbres, tradiciones y formas de pensar.

“ Humanismo y Tecnología para Formar Jóvenes Emprendedores y Competentes ”



17. El arte refleja:

- A. Solo colores
- B. Costumbres
- C. Números
- D. Reglas

- A. Ocultan
- B. Muestran
- C. Eliminan
- D. Transforman

LECTURA 9: LA CREATIVIDAD

La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas. En el arte, permite crear obras originales y diferentes.

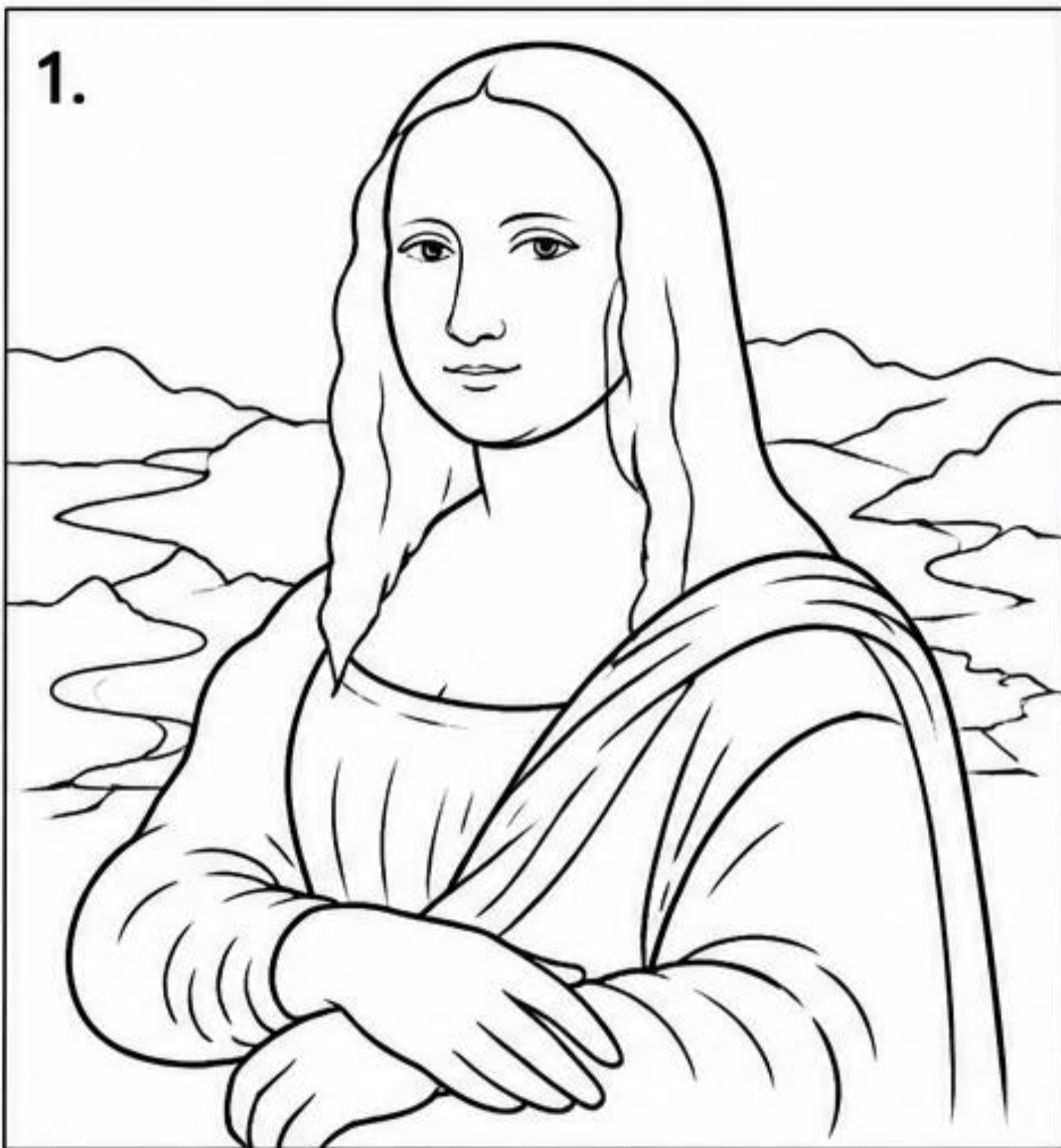
19. La creatividad permite:

- A. Copiar
- B. Repetir
- C. Crear
- D. Borrar

20. Una obra original es:

- A. Igual a otra
- B. Nueva
- C. Antigua
- D. Copiada

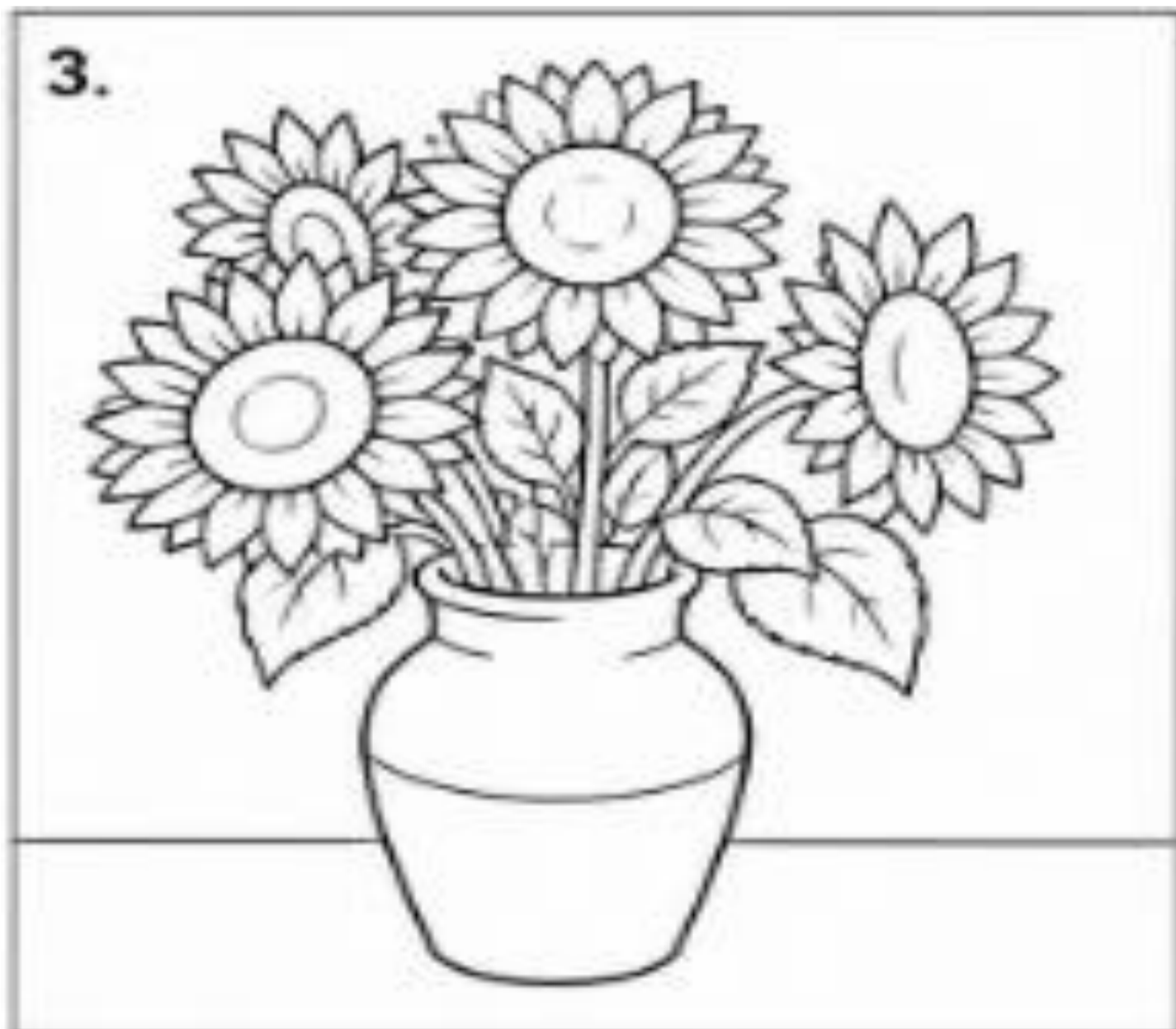
Mona Lisa (Leonardo da Vinci)



La Noche Estrellada (Vincent van Gogh):



Los Girasoles (Vincent van Gogh):

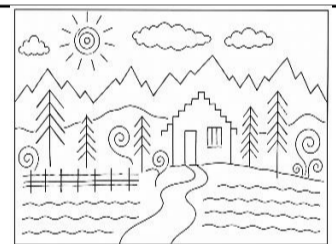
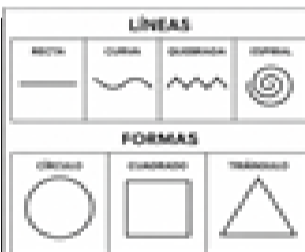




Grito (Edvard Munch):



Espacio para la composición Técnica Libre. (En la esquina Izquierda el tipo de líneas; en la derecha, un ejemplo). Recuerda que no replicarás el ejemplo, sino que harás una composición libre.





Institución Educativa La Milagrosa

Secretaría de Educación de Medellín

Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Núcleo Educativo 926 La Milagrosa

NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

Esta imagen es un ejemplo de lo que debes hacer



"Humanismo y Tecnología para Formar Jóvenes Emprendedores y Competentes"

📞 Sede Central +57 3243009932
📞 Sede Santo Tomás +57 3243009934

📍 Sede Central: Carrera 29 No. 41-14, Medellín
📍 Sede Santo Tomás: Carrera 33 No. 36A-28, Medellín

✉️ secretaria@ielamilagrosa.edu.co